

2 Lightly Row

Doucement à l'Aviron Häschen Klein Remando Suavemente

Bowung - détaché - work towards legato

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

A Moderato

B (Renew *mf* with 4)

C

B

- Stop the bow after each note in order to prepare the next note. Prepare your fingers as indicated by the ↓.
- Arrêter l'archet après chaque note. Préparez vos doigts comme indiqué par le ↓.
- Halte den Bogen nach jeder Note an und bereite Dich auf den nächsten Ton vor ↓.
- Detenga el arco después de cada nota para preparar el movimiento hacia la próxima nota. Prepare sus dedos como indica el ↓.

3 Song of the Wind

Chanson du Vent Fuchs, du Hast die Gans Gestohlen Canción del Viento

Introduce 'squeezy' bawing for

Allegretto

staccato-ringing sound

string crossing exercises

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

balance point

Make a small down bow circle here with your right elbow and return quickly to the middle of the bow. The elbow, hand and tip of the bow should make the same size circle.
Ici former un petit cercle avec votre coude droit et revenir rapidement au milieu de l'archet. Le coude, la main et la pointe de l'archet devraient décrire le même cercle.
Beschreibe mit Deinem rechten Ellenbogen einen kleinen Abstrich-Kreis und kehre schnell zur Bogenmitte zurück.
Debe hacerse un pequeño círculo aquí con el codo derecho y regresar rápidamente a la mitad del arco. El codo, la mano y la punta del arco deben dibujar el mismo círculo.

- 1) + After Tw. Van
- 2) → →

circle bow
cercle de l'archet
retorne el arco

circle bow
cercle de l'archet
retorne el arco

no 2nd finger here. - walk/hop 3 across.

- Leave the first finger on the E string. Place the third finger on the A string then hop the third finger to the E string.
- En laissant le premier doigt en place. Placez le troisième doigt sur la corde de La, puis déplacez le sur la corde de Mi.
- Laß den ersten Finger auf der E-Saite liegen und setze den dritten Finger auf die A-Saite.
- Coloque el tercer dedo en la cuerda de La, salte de la cuerda de La a la de Mi con el tercer dedo.

Here, too, quickly retake the bow.
Ici aussi, reprenez archet rapidement.
Mache auch hier eine schnelle Bogenkreisbewegung.
Aquí, tambien vuelva a colocar rapidamente el arco.

Can be played into Twinkle Theme as a detet

6 May Song

Chanson de Mai Alle Vögel Sind Schon da Canción de Mayo

A major *allegro*
Allegro moderato

Play open strings first

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

A

- Exercise for dotted rhythms
- Exercices en rythmes pointés
- Übung für den punktierten Rhythmus
- Ejercicio para ritmos de notas con puntillo

- ☆ Also play the "Twinkle" Variations starting on the D string (in D Major).
- ☆ Jouer aussi les Variations d' "Ah, vous dirais-je, Maman" sur la Corde de Ré (en Ré Majeur).
- ☆ Spiele die Twinkle-Variationen und beginne mit der D-Saite (in D-Dur).
- ☆ También toque las variaciones de "Twinkle" empezando en la cuerda de Re (en Re mayor).

Twinkle in D, scale + arpeggio in D major

in upper + lower half of bow

7 Long, Long Ago

Il y a très, très Long temps Lang, Lang ist's Her Hace Mucho, Mucho Tiempo

T. H. Bayly

Introduce flexible / 'waggy' wrist for legato bowing

A

'Lang bau' staccato - rochet bang

8 Allegro

Ice cream ice cream I would like some ice cream give me some for tea' Shinichi Suzuki

- Play all with big staccato bow strokes.
- At the (fermata), stop the bow. Then, as you take a breath, retake the bow.

- Spiele alle mit viel Bogen.
- Halte den Bogen bei der (Fermate) an und atme beim Zurückholen des Bogens ein.

- Jouez les avec de grands coups d'archet staccato.
- Arrivé au (point d'orgue), arrêtez l'archet. Puis, en inspirant, reprenez l'archet au talon.

- Tocar las con arco staccato
- En el , para el arco. Inspirar y volver al talón

"Let us now review how you're playing.

1. Are you practicing with a beautiful sound?
2. Is the tip of your bow steady?
3. Is your bow in good contact with the string?
4. Is your bow moving parallel to the bridge?
5. Is the scroll of the violin parallel to the floor?
6. Is your left hand avoiding tension?
7. Are your fingers curved correctly when placed on the string?
8. Are you listening carefully for accurate intonation?"

"Revoyons maintenant votre façon de jouer.

1. Pratiquez-vous avec un joli son?
2. A la pointe, votre sonorité est-elle suffisamment ferme?
3. Est-ce que l'archet est bien en contact avec la corde?
4. Bougez-vous l'archet en restant parallèle au chevalet?
5. La volute est-elle parallèle au sol?
6. Jouez-vous en maintenant la main gauche détendue?
7. Posez-vous les doigts sur la corde avec le bon angle?
8. Etes-vous bien attentif à la justesse?"

"Wir wollen nun noch einmal wiederholen, worauf Du beim Spielen achten sollst.

1. Spielst Du immer mit einem schönen Ton?
2. Ist Deine Bogenspitze stabil?
3. Hat Dein Bogen guten Kontakt zur Saite?
4. Streicht Dein Bogen parallel zum Steg?
5. Hältst Du die Geigenschnecke parallel zum Fußboden?
6. Verspannt sich Deine linke Hand nicht?
7. Setzt Du Deine Finger immer rund auf die Saite auf?
8. Achtest Du immer ganz sorgfältig auf eine gute Intonation?"

"Revisemos ahora la forma de tocar.

1. ¿Está estudiando con buen sonido?
2. ¿Se tiene sonido firme y consistente a la punta?
3. ¿Tiene el arco un buen contacto con la cuerda?
4. ¿Es el movimiento del arco paralelo al puente?
5. ¿Está la cabeza del violín paralelo al piso?
6. ¿Está la mano izquierda sin tensión?
7. ¿Están los dedos puestos (curvos) correctamente en las cuerdas?
8. ¿Se está escuchando con cuidado para corregir la afinación?"

Exercises for the 4th Finger

Exercer le quatrième doigt Übung für den vierten Finger Ejercicios para el cuarto dedo

Use 4th finger in Perpetual Motion where it is marked.
 Utilisez le 4^e doigt dans le Mouvement Perpétuel chaque fois qu'il est indiqué.
 Benutze wie angegeben den 4. Finger in Perpetual Motion.
 En Movimiento Perpetuo utilice el 4to. dedo donde está indicado.

- ① 1 → 2
- ② 2 → 3 c# approached
- ③ 3 → 2 from diff.
- ④ 4 → 2 angles
- ⑤ 0 → 2

Consolidate 'squeezing baring' started in Song of the Wind

Mouvement Perpetuel en la Majeur Vorbereitung auf die Variation Movimiento Perpetuo en la Mayor

form - important EE / AA endings Scalic features

A Allegro **c# approaches** **EE' ending** Shinichi Suzuki

- Use short bow strokes at the (middle) of the bow. Stop each note without pressing the bow into the string. Practice slowly at first and then gradually speed up the tempo.
- Utilisez des coups d'archet courts au milieu de l'archet. Arrêtez chaque note sans presser l'archet dans la corde. S'entraîner lentement au début et progressivement accélérer le tempo.
- Spiele mit kurzen Strichen in der Mitte. Stoppe nach jeder Note und presse dabei den Bogen nicht in die Saite.
- Utilice golpes de arco cortos en el centro. Para cada nota sin presionar el arco sobre la cuerda. Practique despacio primero y gradualmente acelere el tiempo.

Play scale of A major with various rhythms

Variation

Play Trinkle Var. E (FFF FFF) as 'rabbits' - see below

'rabbits' - leave gaps for finger prep.

- Preparation for the variation
- Préparation pour la variation
- Vorbereitung auf die Variation
- Preparación para la variación

☆ Also play "Perpetual Motion" starting on the D String (in D Major).
 ☆ Spiele nun „Perpetual Motion“ und beginne mit der D-Saite (in D-Dur).

☆ Jouez aussi "Mouvement Perpétuel" sur la Corde de Ré (en Ré majeur).
 ☆ Toque también "Movimiento Perpetuo" en la cuerda de Re (en Re mayor).