

2 Lightly Row

Doucement à l'Aviron Hänschen Klein Remando Suavemente

Bowing - détaché - work towards legato

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

Moderato

Staff A: Bowing - détaché - work towards legato

Staff B:

- (Renew with 4)
- 2nd finger 'pops' up

Staff C:

- 2nd finger 'pops' up
- (independent finger 2 in renew)

Technical Notes:

- Keep 2nd finger down
- 2nd finger 'pops' up
- Independent finger 2 in renew

- Stop the bow after each note in order to prepare the next note. Prepare your fingers as indicated by the ↓.
- Arrêtez l'archet après chaque note. Preparez vos doigts comme indiqué par le ↓.
- Halte den Bogen nach jeder Note an und bereite Dich auf den nächsten Ton vor ↓.
- Detenga el arco después de cada nota para preparar el movimiento hacia la próxima nota. Prepare sus dedos como indica el ↓.

Top Staff:

- Place 3rd
- lift 2nd

Bottom Staff:

- Quick preparation

3 Song of the Wind

Chanson du Vent Fuchs, du Hast die Gans Gestohlen Canción del Viento

Introduce 'squeaky' bang for Allegretto staccato-ringing sound string crossing exercises

A  **B** 

mf (staccato)

(2nd finger is up) walk/hop 3 across

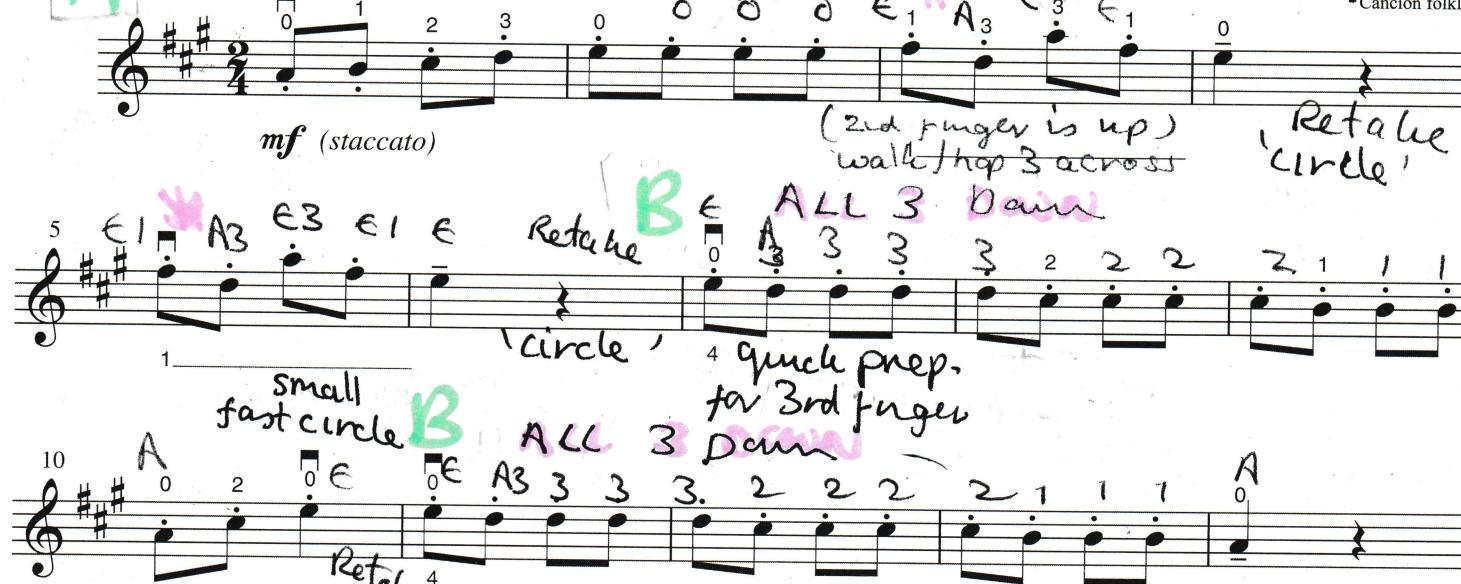
Retake 'circle'

ALL 3 Down

circle quick prep. for 3rd finger

ALL 3 Down

balance point

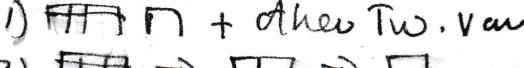


Make a small down bow circle here with your right elbow and return quickly to the middle of the bow. The elbow, hand and tip of the bow should make the same size circle.

Ici former un petit cercle avec votre coude droit et revenir rapidement au milieu de l'archet. Le coude, la main et la pointe de l'archet devraient décrire le même cercle.

Beschreibe mit Deinem rechten Ellenbogen einen kleinen Abstrich-Kreis und kehre schnell zur Bogenmitte zurück.

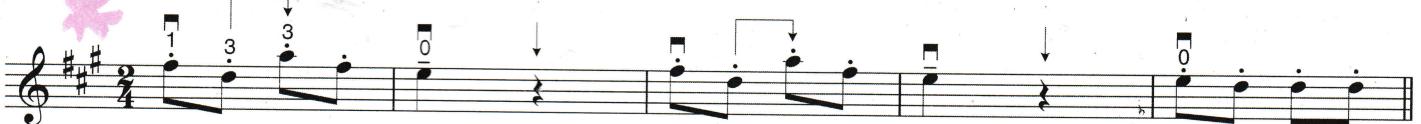
Debe hacerse un pequeño círculo aquí con el codo derecho y regresar rápidamente a la mitad del arco. El codo, la mano y la punta del arco deben dibujar el mismo círculo.

1)  + other Tw. Van circle bow rhythms

2)  →  → 

circle bow cercle de l'archet retorne el arco

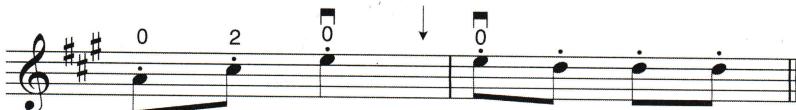
circle bow cercle de l'archet retorne el arco



no 2nd finger here. - walk/hop 3 across.

- Leave the first finger on the E string. Place the third finger on the A string then hop the third finger to the E string.
- En laissant le premier doigt en place. Placez le troisième doigt sur la corde de La, puis déplacez-le sur la corde de Mi.
- Laß den ersten Finger auf der E-Saite liegen und setze den dritten Finger auf die A-Saite.
- Coloque el tercer dedo en la cuerda de La, salte de la cuerda de La a la de Mi con el tercer dedo.

Here, too, quickly retake the bow.
Ici aussi, reprenez archet rapidement.
Mache auch hier eine schnelle Bogenkreisbewegung.
Aquí, también vuelva a colocar rápidamente el arco.



Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

Open out bow length if possible

ABA

Turnicle

Go Tell

May Song

Judas Mac Bk 2

Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción folklórica

4 Go Tell Aunt Rhody

Vas Le Dire á Tante Rhody Tante Rhody Ve y Dile a Tía Ródi

Andantino

All □ are in upper half of bow

- The symbol indicates a breath, which occurs at the end of a phrase (a natural unit of music).
- Le symbole indique une respiration qui arrive souvent à la fin d'une phrase (une unité naturelle de musique).
- Das Zeichen bedeutet: Hier ist eine Phrase zu Ende (eine Phrase ist ein musikalischer Abschnitt).
- El símbolo indica el final de una frase (una unidad musical natural).

Review Run Rabbit - with long short short bowing - stickers on bow for Turnicle var.

5 O Come, Little Children measure

Venez, Petits Enfants Ihr Kinderlein Kommet ¡Venid Pequeños Niños!

Andante

- The short note at the beginning of this piece is called an upbeat, which leads into the rest of the piece. Play it lightly, starting at the middle of the bow.
- La note courte au début de cette pièce s'appelle "Anacrouse". Celle-ci donne l'élan pour le reste de la pièce, donc jouez-la légèrement, en commençant au milieu de l'archet.
- Die kurze Note am Stückanfang nennt man „Auftakt“. Er bestimmt das Tempo des Stücks. Spielen Sie leicht und beginnen in der Bogenmitte.
- La nota de corta duración al comienzo de esta pieza se llama "anacrusa". Esta nota da impulso al resto de la pieza, así que tóquela ligera empezando en el centro del arco.

When the phrase ends on an V, stop the bow lightly at the middle and play the next V without retaking the bow.

Quand une phrase termine sur un V, arrêtez l'archet légèrement au milieu et jouez le prochain V sans reprendre l'archet.

Wenn die Phrase mit einem endet, streiche bis zur Mitte und halte den Bogenstrich sanft V an. Der nächste V wird nun gespielt ohne den Bogen abzuheben.

Cuando la frase termina con V detenga el arco en el centro y toque la próxima V sin volver a poner el arco.

□ in upper + lower half of bow

- The third finger is placed independently on the string.
- Le troisième doigt est placé indépendamment sur la corde.
- Der dritte Finger wird frei aufgesetzt.
- El tercer dedo se coloca independientemente en la cuerda.

Can be played with Twinkle Theme as a duet

6 May Song

Chanson de Mai Alle Vögel Sind Schon da Canción de Mayo

A A major arpeggio
Allegro moderato

B

A

B

I feel like ice cream jelly and pop I feel sick now oh-dear

- Exercise for dotted rhythms
- Exercices en rythmes pointés
- übung für den punktierten Rhythmus
- Ejercicio para ritmos de notas con puntito

- ★ Also play the "Twinkle" Variations starting on the D string (in D Major).
 ★ Jouer aussi les Variations d' "Ah, vous dirais-je, Maman" sur la Corde de Ré (en Ré Majeur).
 ★ Spiele die Twinkle-Variationen und beginne mit der D-Saite (in D-Dur).
 ★ Tambien toque las variaciones de "Twinkle" empezando en la cuerda de Re (en Re mayor).

Twinkle in D, scale + arpeggio in D major

□ in upper & lower half of bow

7 Long, Long Ago

Il y a très, très Long temps Lang, Lang ist's Her Hace Mucho, Mucho Tiempo

Introduce flexible / 'waggy' wrist for legato bang

Moderato

A

B

C

B

C

B

minim or rest defines phrases

T. H. Bayly

'Lang baw' staccato - rocket bang

8 Allegro

Ice cream ice cream I would like some ice cream ice cream ice cream give me some for tea'

Shinichi Suzuki

A

long long long long little little long long etc.

Bow lengths

same notes as
Go Tell A Rhody

A

5

B

9

B

13

- Play all with big staccato bow strokes.
- At the (fermata), stop the bow. Then, as you take a breath, retake the bow.
- Spiele alle mit viel Bogen.
- Halte den Bogen bei der (Fermate) an und atme beim Zurückholen des Bogens ein.

- Jouez les avec de grands coups d'archet staccato.
- Arrivé au (point d'orgue), arrêtez l'archet. Puis, en inspirant, reprenez l'archet au talon.
- Tocar las con arco staccato
- En el , para el arco. Inspirar y volver al talón

Let us now review how you're playing.

- Are you practicing with a beautiful sound?
- Is the tip of your bow steady?
- Is your bow in good contact with the string?
- Is your bow moving parallel to the bridge?
- Is the scroll of the violin parallel to the floor?
- Is your left hand avoiding tension?
- Are your fingers curved correctly when placed on the string?
- Are you listening carefully for accurate intonation?"

"Revoyons maintenant votre façon de jouer.

- Pratiquez-vous avec un joli son?
- A la pointe, votre sonorité est-elle suffisamment ferme?
- Est-ce que l'archet est bien en contact avec la corde?
- Bougez-vous l'archet en restant parallèle au chevalet?
- La volute est-elle parallèle au sol?
- Jouez-vous en maintenant la main gauche détendue?
- Posez-vous les doigts sur la corde avec le bon angle?
- Etes-vous bien attentif à la justesse?"

"Wir wollen nun noch einmal wiederholen, worauf Du beim Spielen achten sollst.

- Spielst Du immer mit einem schönen Ton?
- Ist Deine Bogenspitze stabil?
- Hat Dein Bogen guten Kontakt zur Saite?
- Streicht Dein Bogen parallel zum Steg?
- Hältst Du die Geigenschnecke parallel zum Fußboden?
- Verpasst sich Deine linke Hand nicht?
- Setzt Du Deine Finger immer rund auf die Saite auf?
- Achtest Du immer ganz sorgfältig auf eine gute Intonation?"

"Revisemos ahora la forma de tocar.

- ¿1. Está estudiando con buen sonido?
- ¿Se tiene sonido firme y consistente a la punta?
- ¿Tiene el arco un buen contacto con la cuerda?
- ¿Es el movimiento del arco paralelo al puente?
- ¿Está la cabeza del violin paralelo al piso?
- ¿Está la mano izquierda sin tensión?
- ¿Están los dedos puestos (curvos) correctamente en las cuerdas?
- ¿Se está escuchando con cuidado para corregir la afinación?

Exercises for the 4th Finger

Exercer le quatrième doigt Übung für den vierten Finger Ejercicios para el cuarto dedo

Use 4th finger in Perpetual Motion where it is marked.

Utilisez le 4^e doigt dans le Mouvement Perpétuel chaque fois qu'il est indiqué.

Benutze wie angegeben den 4. Finger in Perpetual Motion.

En Movimiento Perpetuo utilice el 4to. dedo donde está indicado.

- ① 1 → 2
- ② 2 → 3 C# approached
- ③ 3 → 2 from diff.
- ④ 4 → 2 angles
- ⑤ 0 → 2

Consolidate 'squeaky bowing' started in
9 Perpetual Motion *Song of the Wind*

Mouvement Perpetuel en la Majeur

Vorbereitung auf die Variation

Movimiento Perpetuo en la Mayor

form - important EE / AA endings / Scalic features

Allegro C# approaches

0 1 2 1 2 3

② 2 3 4

EE ending

0

Shinichi Suzuki

A

Allegro C# approaches

mf (staccato) 'squeaky' thumb bowing

B

'A A' ending

'AA' ending

'A A' ending

Scalic feature

Scalic feature

C

Balance point → middle of bow

- Use short bow strokes at the (middle) of the bow. Stop each note without pressing the bow into the string. Practice slowly at first and then gradually speed up the tempo.
- Utilisez des coups d'archet courts au milieu de l'archet. Arrêtez chaque note sans presser l'archet dans la corde. S'entraîner lentement au début et progressivement accélérer le tempo.
- Spiele mit kurzen Strichen in der Mitte. Stoppe nach jeder Note und presse dabei den Bogen nicht in die Saite.
- Utilice golpes de arco cortos en el centro. Para cada nota sin presionar el arco sobre la cuerda. Practique despacio primero y gradualmente acelere el tiempo.

Play scale of A major with various rhythms

Variation

B

0 1 2 3 4 0

Play Twinkle Var. E (♩♩♩♩♩♩) as 'rabbits - see below'

'rabbits' - leave gaps for finger prep.

0 ↓ 1 ↓ 2 ↑ 2 ↓

- Preparation for the variation
- Préparation pour la variation
- Vorbereitung auf die Variation
- Preparación para la variación

☆ Also play "Perpetual Motion" starting on the D String (in D Major).
☆ Spiele nun „Perpetual Motion“ und beginne mit der D-Saite (in D-Dur).

☆ Jouez aussi "Mouvement Perpétuel" sur la Corde de Ré (en Ré majeur).
☆ Toque también "Movimiento Perpetuo" en la cuerda de Re (en Re mayor).