

Left hand / arm shape - 4th fingers
string crossing

* G string prep. ① E A D G string crossing
② Trill ③ Scale ④ Rensho pieces
rhythms
Shinichi Suzuki

10 Allegretto

Apple pie rhythm

squeery / staccato bowing

The ♩ at the beginning of the piece are on the upbeat; play them lightly.
Die ♩ am Stückanfang sind Auftakte; spiele sie deshalb leicht.

- Les ♩ au début du morceau sont en anacrouse; jouez-les légèrement.
- Las ♩ al principio de la pieza se conocen como anacrusa; tóquelas con suavidad.

Also play the "Twinkle Variations" starting on the G string (in G Major).
Übe die „Twinkle-Variationen“ und beginne nun mit der G-Saite (in G-Dur)

- ☆ Jouez aussi les Variations "Ah, vous dirai-je, maman" à partir de la Corde de Sol (en Sol Majeur).
- ☆ Toque también las variaciones de Twinkle en la cuerda de Sol (En Sol Mayor).

Left hand / arm shape important for 4th finger placement

11 Andantino

Shinichi Suzuki

at the ◡ make a short pause.
ache bei der ◡ eine Pause.

- Au ◡ faire une courte pause.
- En ◡ haga una pausa corta.

Also play "Andantino" from the G string (in G Major).
Übe „Andantino“ und beginne auf der G-Saite (in G-Dur).

- ☆ Jouez aussi "Andantino" sur la Corde de Sol (en Sol Majeur).
- ☆ Toque también "Andantino" en la cuerda de Sol (En Sol Mayor).

rit.
wads in gap to fot
eg 'Mickey Mouse'
Denfield House
Santa Claus

String crossing
First 9 major piece

12 Etude/Étude

Low 2's apart from
4 x high 2's as marked
Shinichi Suzuki

sempre staccato

staccato - squeery bows

B *very small bows*
Play as 'rabbits' first as Perpetual Motion **AAAA** for quick finger preparative

- Try to leave the first finger in place so your intonation will be accurate. Stop the bow after each note and prepare for the next.
- Laissez le premier doigt en place le plus souvent possible pour que votre justesse soit précise. Arrêtez l'archet après chaque note et préparez vous pour la prochaine.
- Laß den ersten Finger so lange wie möglich liegen, damit Du ihn nicht jedesmal neu aufsetzen muß und eine Sicherheit für die Intonation bekommst.
- Trate de dejar el primer dedo en su lugar tan a menudo como sea posible para que su entonación sea exacta. Detenga el arco después de cada nota y prepárese para la próxima.

- Teach ① scales G major ② Pattern 1 D 3 A ③ Arpeggio ④ Links ⑤ Add all together
- Prepare the first and third fingers together as a temporary skill.
 - Placez votre premier et troisième doigts simultanément.
 - Setze den ersten und dritten Finger gleichzeitig auf.
 - Coloque el primer y tercer dedo simultáneamente

[Exercise No. 2, Finger Pattern 2] (see photo on page 20)

Exercice de Doigts No.2 Modèle No. 2 (voir photo à la page 20)

2. Fingerübung, 2. (Griffstellung siehe Foto auf Seite 20)

Ejercicio de Digitación, No. 2 Patrón de Digitación 2 (ver la fotografía en la pagina 20)

[Preparation for Slurs]

Préparation pour les Liaisons Vorbereitung auf Bindungen Preparación para las ligaduras

- Practice Finger Exercise No. 2 with the following bowing patterns:
- Exercice de Doigt No.2 avec les coups d'archet suivants.
- Spiele die 2. Fingerübung mit den folgenden Stricharten:
- Practique el ejercicio de digitación No. 2 con los siguientes patrones para el movimiento del arco:

first time for *triv* **13 Minuet No. 1** first $\frac{3}{4}$ piece
G major Menuet 1

J. S. Bach

- Stop the bow after each ∇ and play lighter than the \blacksquare on the first beat.
- Arrêter l'archet après chaque ∇ , en jouant plus légèrement que le \blacksquare au premier temps.
- Stoppe den Bogen nach jedem der beiden ∇ und spiele diese Striche leichter als den \blacksquare auf dem ersten Schlag.
- Pare el arco despues de cada arco arriba ∇ , tocando más ligeramenta que el \blacksquare arco abajo del primer tiempo

- Practice the following exercise in order to improve the accuracy of the fourth- and second-finger intonation.
- Travaillez l'exercice suivant pour améliorer la justesse de votre quatrième et deuxième doigt.
- Spiele die folgende Übung, um die genaue Intonation des vierten und zweiten Fingers zu festigen.
- Practique el ejercicio siguiente para mejorar la precisión de la afinación del segundo y cuarto dedo.

[Finger Exercise No. 3] ① $\blacksquare \blacksquare \blacksquare \blacksquare$ ② $\blacksquare \blacksquare$

Exercice de Doigt No. 3 3. Fingerübung Ejercicio de Digitación No. 3

☆ Also play "Minuet No. 1" starting on the D string (in C Major).
 ☆ Spiele das 1. Menuett und beginne mit der D-Saite (in C-Dur).

☆ Jouez aussi "Minuet No. 1" sur la corde de Ré (en Do Majeur).
 ☆ Toque también el Minuet No. 1 empezando en la cuerda de Re (en Do mayor).

14 Minuet No. 2

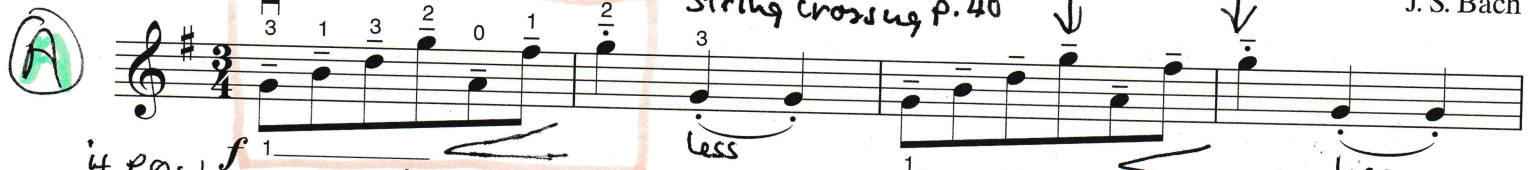
Menuet 2

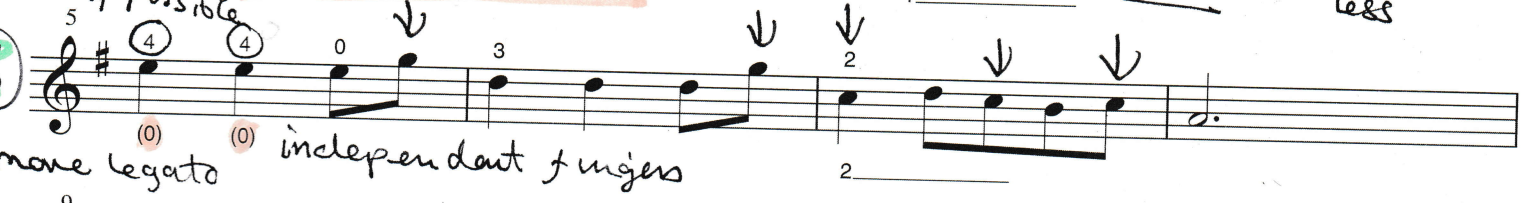
practise (31) (13) (32) (A1) with rhythms etc.

J. S. Bach

lively, rand, bowstroke

See exs for String crossing p. 40

(A) 

(B) 

more legato independent fingers

(A) 

(C) 

more legato

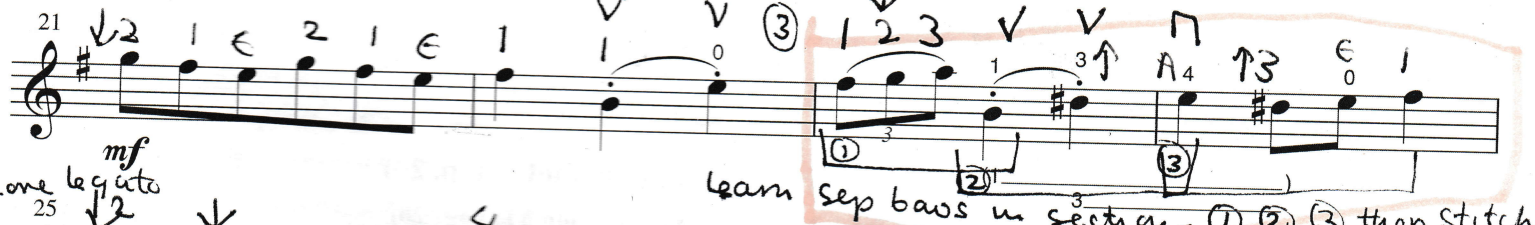
sep bass - stitches - as printed

$\pi \downarrow \vee \vee \pi$

Retale

(A) 

p

(B) 

mf

more legato

learn Sep bass in sections (1) (2) (3) then stitches

$\downarrow 1 \ 2 \ 3 \ \vee \ \vee \ \pi$

$\textcircled{1} \ \textcircled{2} \ \textcircled{3}$

Retale

(C) 

(A) 

p

not too much bow lighter fast

lighten fast

(A) 

f

(A) 

Elegant
more legato than
Minuet 2

15 Minuet No. 3

J. S. Bach

Menuet 3
string crossing exercises p. 40

mf

ending 1

ending 2

Bao 9+

hop 3 across

f 4th finger eas.

independent fingers

increase bow length/weight

p

hop 3

increase bow length/weight

hop 3

Lines 6 + 8 similarities

- For the ♩ (grace note), practice preparing the first finger before playing. • Pour l'ornementation ♩ travailler en préparant le premier doigt avant de jouer.
- Bereite bei dem ♩ (Vorschlag) den ersten Finger vor, d.h. setze ihn zuerst deutlich auf und streiche danach erst los. • Para ♩ (notas de adorno), practique preparando el primer dedo antes de tocar.

1

V

- Place your first finger on the E string before placing the fourth finger.
- Placer le premier doigt sur la corde de Mi avant de mettre quatrième doigt.
- Setze zunächst den ersten Finger auf und danach den vierten.
- Coloque el primer dedo en la cuerda de mi antes de colocar el cuarto dedo.

1 4

Bar 17

- ☆ Try playing "Minuet No. 3" starting on the D string (in C Major).
- ☆ Essayer de jouer le "Minuet No. 3" sur la Corde de Ré (en Do Majeur).
- ☆ Spiele auch Menuett 3 von der D-Saite beginnend (in C-Dur).
- ☆ Intente tocar el Minuet No. 3 desde la cuerda de Re (in Do mayor).

Bow management

16 The Happy Farmer

Le Gai Laboureur Der Fröhliche Landmann El Granjero Feliz

R. Schumann

Farmer's tune

Allegro giocoso

① start middle *f* ② hooked barring $3/4 + 1/4$ ③ Playing staccato at heel/B.pt

Farmer's wife's tune

① starting with on V bar ② hooked barring $3/4 + 1/4$ ③ Playing staccato at heel/B.pt ④ Long-Long-stop in middle - legato bars.

- ① starting with on V bar
 - ② hooked barring $3/4 + 1/4$
 - ③ Playing staccato at heel/B.pt
 - ④ Long-Long-stop in middle - legato bars.
- [Dotted Rhythm Exercise]

Exercice avec le Rythme Pointé Übung Mit Punktirten Rhythmen Ejercicio de Notas con Puntillo

- ☆ Also play the "Twinkle Variations" with the following dotted rhythm.
- ☆ Jouez aussi les Variations "Ah, Vous Dirai-je, Maman" avec le rythme suivant pointé.
- ☆ Spiele Twinkle mit dem folgenden punktierten Rhythmus.
- ☆ Toque tambien las variaciones "Twinkle" con este ritmo.

① Try in A major - then D major - then G major.

- ☆ Also play "The Happy Farmer" starting on the G string (in C Major).
- ☆ Jouez aussi "le gai Laboureur" sur la corde de Sol (en Do Majeur).
- ☆ Spiele den „Fröhlichen Landmann“ und beginne auf der G-Saite (in C-Dur).
- ☆ Toque también "El granjero feliz" empezando en la cuerda de Sol (en Do mayor).

17 Gavotte

F. J. Gossec

Staccato bowing
Allegretto - squeaky
bowing

The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It includes various performance instructions and annotations:

- Staff 1:** *mf*, *ex* (circled), *Retake*, *esc*, *High 2* (circled), *Retake*.
- Staff 2:** *more legato*, *Retake*, *esc.* (circled), *High 2* (circled), *Retake*.
- Staff 3:** *8 staccato*, *3 legato*, *8 stacc.*, *3 legato*, *Retake*, *mp*, *Retake*.
- Staff 4:** *8 staccato*, *3 legato*, *rit.*, *Retake*, *p a tempo*, *Retake*, *Fine*.
- Staff 5:** *legato*, *mf cantabile*, *Slow bow*, *esc before Happy Farmer* (marked with a red X), *Retake*.
- Staff 6:** *Bow out top notes*, *1*, *Retake*, *Sep bows - stitches - slurred*, *Retake*.
- Staff 7:** *(arco)*, *mf sep bows - stitches - legato*, *Retake*, *Retake*, *sep bows - stitches - legato*.
- Staff 8:** *p sep bows - stitches - legato*, *sep bows - stitches - legato*, *sep bows - stitches - legato*, *sep bows - stitches - legato*, *exc for pizz with + without the bow.*, *D.C. al Fine*, *pizz.*