



45 *ff* *p* **A**

50 *mf*

55 *f* *p* **E** (compare with C) *B minor* *1 3* *echo - octave*

*D major* *different bowing to C* *mf* *f* *B minor* *2 0*

64 *mf* **A**

69 *p* **F** *A minor* *3rd position* *3* *0 1 3 4* *3*

74 *mf* *p* *f* **C major *4 4 4 3* *1 0 4***

79 *p* **A**

84 *mf* *f* *rall.*

- ☆ Practice this in 3rd position as well, using the fingering indicated under the staff.
- ☆ Übe dies auch in der 3. Lage und verwende dafür den Fingersatz, der unter der Notenzeile steht.
- ☆ Pratiquez également en troisième position aussi, en utilisant les doigtés indiqués sous la portée.
- ☆ Practique esta 3ra. posición también, usando las digitaciones indicadas debajo del pentagrama.



# Refinements from the 1<sup>st</sup> version

## 2 Minuet

Menuet Menuett Minueto

J. S. Bach

Minuet I

Allegretto

Add ornaments, vibrato, shaped sound dynamics, phrasing, bow management

mf con grazia  
G major

Baw

mp

Vibrato

modulation into D major

f

Vibrato

G major

increase bow length & weight

No Bow LIFT

p

Vibrato

f

p

Fine

A

B

- For parts A and B, stop the bow lightly after the  $\downarrow$  leaving enough bow for the next note. Without lifting the bow continue to play the next note.
- Dans les parties A et B, arrêtez l'archet doucement après la  $\downarrow$ , laissant assez d'archet pour jouer la prochaine note. Sans soulever l'archet, continuez en jouant la note suivante.
- Halte den Bogen in den Teilen A und B jeweils nach der punktierten halben Note an  $\downarrow$ . Spiele die nächste Note, ohne den Bogen abzuheben.
- Para las partes A y B pare ligeramente el arco después de  $\downarrow$  dejando suficiente arco para la siguiente nota. Sin levantar el arco continue tocando la siguiente nota:

For this part,  
Pour cette partie,  
Übe diesen Teil  
Para esta parte

practice this way:  
pratiquez ainsi:  
auf folgende Weise:  
practique de esta forma:

☆ Review "Shifting Positions: 3rd Position" (Volume 2)  
☆ Wiederhole das Kapitel "Lagenwechsel: 3. Lage" (Violinschule Heft 2)  
☆ Revoir « Changement de Positions : Troisième Position » (Livre de Violon No. 2)  
☆ Repase "Cambio de posiciones: 3ra. posición" (Violin Volume 2)

Minuet II

Bb major (scale) / Trumble etc) dynamics follow phrasing & note pitches

6 *dolce* longer sound to V V - sophisticated shape

11 *dolce*

17 *dolce*

22 *mf* (F major - passing) Bb major

28 *p* No Bow lift G minor

34 *mf* melodic scale do sep. bows first

D.C. Minuet I al Fine pp

ind. finger mov. high 1 and low 1

[String Changing Exercise No. 1]

Exercice de Changement de Corde No. 1 Saitenwechselübung Nr. 1 Ejercicio para el cambio de cuerdas No.1

4a

4b

4c



# Bow speeds Flexible wrist - legato Dynamics follow pitch 3 Gavotte in G Minor

Play G minor scale p.  
melodic and arpegg.  
J.S. Bach

Gavotte en sol mineur Gavotte in g-Moll Gavota en Sol Menor

**A** Allegretto G minor  
4 move bow  
up bow  
mf  
Do with stopped bows first increase bow amounts / quaver  
4 depth

**B** Bb major speed bow up  
slaw bow down  
mf move bow  
Try as stitches first (+ sep b)  
speed up bow  
check rhythm is even [ ] [ ] [ ]

**A** G minor  
mf change L. elbow position  
- may have to hop across

**C** D minor  
mf lean f

(melodic ascending)  
mf p

32 36

## Harmonics

### Les Harmoniques Flageoletts Armónicos

1. Harmonics are pitches, or natural resonance points, that are generated by the vibration of a string. Harmonics are easily articulated, and there is a sense of openness about them.
  2. Fingers can be lightly placed in different locations on a string to alter its capacity to vibrate. Different harmonic pitches are produced, depending on whether the finger touches the string at the half, third, or quarter points, for example.
  3. If another finger happens to touch the same string when attempting to produce a harmonic, the harmonic will not sound.
  4. The symbol for harmonics is "o"; in such cases the o does not signify an open string.
1. Flageoletts sind Schwingungen oder natürliche Resonanztöne, die von der Vibration einer Saite an bestimmten Punkten erzeugt werden. Flageoletts sprechen leichter an und klingen freier.
  2. Um einen anderen Flageolett-Ton zu treffen, können die Finger auf derselben Saite problemlos in andere Lagen gesetzt werden. Sogenannte Naturflageoletts werden durch Fingerberührung z.B. auf der halben, drittel oder viertel Saitenlänge erzeugt.
  3. Wenn ein weiterer Finger gleichzeitig die Saite berührt, kann die Saite keinen Naturflageolett-Klang produzieren.
  4. Das Symbol für Flageolett ist „o“; in solchen Fällen bedeutet die o nicht leere Saite.
1. Les harmoniques naturelles sont des points de résonance naturels, elles sont créées par la vibration de la corde. Elles s'articulent facilement, et donnent une impression d'ouverture.
  2. Les doigts peuvent être placés à différents endroits et de façon légère pour changer la vibration de la corde. Différents sons sont obtenus si on pose le doigt à la moitié, au tiers ou au quart de la corde.
  3. Si un autre doigt touche la corde lorsqu'on essaie de produire une harmonique naturelle, celle-ci ne résonne pas.
  4. L'annotation pour l'harmonique naturelle est "o", dans ce cas cela ne signifie pas qu'il s'agit d'une corde à vide.
1. Los armónicos son notas o puntos de resonancia que son generados por la vibración de una cuerda. Los armónicos son fácilmente articulados y tienen una sensación de apertura a su alrededor.
  2. Los dedos pueden ser colocados en diferentes partes de una cuerda para alterar su capacidad de vibración. Diferentes notas armónicas son producidas dependiendo si el dedo toca la cuerda por ejemplo en su mitad, tercera o cuarta parte.
  3. Si sucede que otro dedo toca la misma cuerda when se trata de producir un armónico, este no sonará.
  4. El símbolo de armónico es "o"; en tal caso el o no significa una cuerda abierta.

G string      D string      A string      E string

5. Harmonics possess a unique tone color that can be used by the performer to enhance musical interpretation and expression.
5. Les harmoniques possèdent un timbre sonore particulier que l'instrumentiste peut utiliser pour mettre en valeur l'interprétation et l'expression musicale.
5. Flageoletts weisen eine ganz besondere Klangfarbe auf, die der Spieler verwenden kann, um seine musikalische Interpretation und seinen Ausdruck zu bereichern.
5. Los armónicos poseen un color tonal único que puede ser usado por el ejecutante para realzar la interpretación y expresión musical.

## [Exercises for Harmonics]

### Exercices avec des Harmoniques Flageolett-Übungen Ejercicios para armónicos

- Minuet (Boccherini) from *Volume 2*, p. 24, 3rd line from the end. The 4th finger touches the A string exactly at its midpoint.
- Menuet (Boccherini) aus der *Violinschule Heft 2*, S. 24, 3. Zeile vor Schluss. Der 4. Finger berührt die A-Saite genau in der Mitte.
- Minueto (Boccherini) de *Violin Book 2*, p. 24, 3ra. línea desde abajo. El 4to. dedo toca la cuerda La exactamente en su punto medio.

- Humoresque (Dvořák), final bar. The 4th finger touches the D string exactly at its midpoint.
- Humoresque (Dvořák), la dernière mesure. Le quatrième doigt touche la corde de ré exactement à son point central.
- Humoreske (Dvořák), letzter Takt. Der 4. Finger berührt die D-Saite genau in der Mitte.
- Humoresque (Dvořák), último compás. El 4to. dedo toca la cuerda Re exactamente en su punto medio.

Practice as follows:  
 Pratiquez comme suit:  
 Übe dies wie folgt:  
 Practique de la siguiente manera: