

Rondo - create contrasts between sections

1 Gavotte

Rondo form

Gavotte Gavotte Gavotte echoes - same pitch & octaves

P. Martini

A

Allegro moderato

C major

lead to 1st beat

lively, vivacious style

B

G minor

P echo - same pitch

mf individual fingers

A

D minor

20

C legato

E minor

$\uparrow 3$, $\uparrow 4$
p echo octave

$\downarrow 1$, $\uparrow 2$, $\uparrow 1$

mf

A

30

mf

35

D

similar to A

40

$\geq p$ echo - at pitch

$\geq f$

45

50

(compare with C)

55

B minor

p echo-octave

D major different bowing to C

60

f B minor

A

64

F A minor

69

C major

74

3rd position

79

A

84

rall.

☆ Practice this in 3rd position as well, using the fingering indicated under the staff.
 ☆ Pratiquez également en troisième position aussi, en utilisant les doigtés indiqués sous la portée.

☆ Übe dies auch in der 3. Lage und verwende dafür den Fingersatz, der unter der Notenzeile steht.
 ☆ Practique esta 3ra. posición también, usando las digitaciones indicadas debajo del pentagrama.

*Refinements from
Bach's version*

2 Minuet

Menuet Menuett Minueto

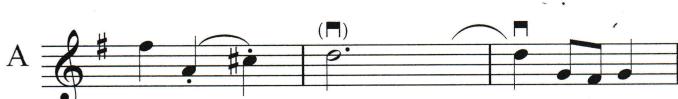
J. S. Bach

Minuet I

Allegretto

Add ornaments, vibrato, shaped sand
dynamics, phrasing, bow management

The musical score consists of six staves of music for violin. The first staff starts with 'mf' and 'con grazia'. The second staff begins with 'G major' and includes a 'Bau' (bow) marking with 'gt' and 'mp'. The third staff starts with 'Vibrato Bau'. The fourth staff has a dynamic 'f' and a 'modulation into D major' instruction. The fifth staff features 'Vibrato G major' and 'increase bow length & weight' markings. The sixth staff ends with 'Fine' and 'Vibrato'.

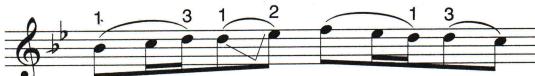


- For parts A and B, stop the bow lightly after the \downarrow leaving enough bow for the next note. Without lifting the bow continue to play the next note.
- Dans les parties A et B, arrêtez l'archet doucement après la \downarrow , laissant assez d'archet pour jouer la prochaine note. Sans soulever l'archet, continuez en jouant la note suivante.
- Halte den Bogen in den Teilen A und B jeweils nach der punktierten halben Note an \downarrow . Spiele die nächste Note, ohne den Bogen abzuheben.
- Para las partes A y B pare ligeramente el arco después de \downarrow dejando suficiente arco para la siguiente nota. Sin levantar el arco continue tocando la siguiente nota.

For this part,
Pour cette partie,
Übe diesen Teil
Para esta parte



practice this way:
pratiquez ainsi:
auf folgende Weise:
practique de esta forma:



Minuet II

Bb major (scale / Turnle etc) dynamics follow phrasing & note pitches

dolce longer sand to V V - sophisticated shape

(w) Slow Bow

3rd pos.

(F major - passing)

Bb major

No Bow lift G minia

slow bow vibrato

melodic scale

do sep. bows first

D.C. Minuet I al Fine

ind. finger mvt.
high 1 and low 1

[String Changing Exercise No. 1]

Exercice de Changement de Corde No. 1 Saitenwechselübung Nr. 1 Ejercicio para el cambio de cuerdas No.1

4a

4b

4c

14 Bass speeds flexible wrist-legato
Dynamics follow pitch

3 Gavotte in G Minor

Gavotte en sol mineur Gavotte in g-Moll Gavota en Sol Menor

Play G minor scale p.
melodic and arpeggios

J.S. Bach

A Allegretto G minor

Do with stopped bass first increase bow amounts / quavers + depth

B Bb major speed bow up slow bow down

Try as stitches first (+ sep 6a)

speed up bow
Check rhythm is even

(melodic ascending)

32

36

A

p *mf*

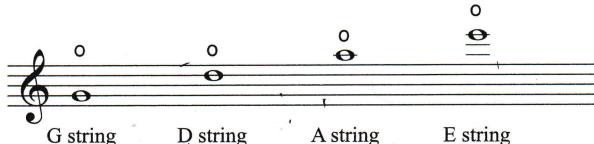
mf *poco rit.* (010)

Harmonics

Les Harmoniques

1. Harmonics are pitches, or natural resonance points, that are generated by the vibration of a string. Harmonics are easily articulated, and there is a sense of openness about them.
2. Fingers can be lightly placed in different locations on a string to alter its capacity to vibrate. Different harmonic pitches are produced, depending on whether the finger touches the string at the half, third, or quarter points, for example.
3. If another finger happens to touch the same string when attempting to produce a harmonic, the harmonic will not sound.
4. The symbol for harmonics is “◦”; in such cases the ◦ does not signify an open string.

1. Les harmoniques naturelles sont des points de résonance naturels, elles sont créées par la vibration de la corde. Elles s'articulent facilement, et donnent une impression d'ouverture.
2. Les doigts peuvent être placés à différents endroits et de façon légère pour changer la vibration de la corde. Différents sons sont obtenus si on pose le doigt à la moitié, aux tiers ou au quart de la corde.
3. Si un autre doigt touche la corde lorsqu'on essaie de produire une harmonique naturelle, celle-ci ne résonne pas.
4. L'annotation pour l'harmonique naturelle est “◦”, dans ce cas cela ne signifie pas qu'il s'agit d'une corde à vide.



5. Harmonics possess a unique tone color that can be used by the performer to enhance musical interpretation and expression.
5. Les harmoniques possèdent un timbre sonore particulier que l'instrumentiste peut utiliser pour mettre en valeur l'interprétation et l'expression musicale.

Flageolets Armónicos

1. Flageolets sind Schwingungen oder natürliche Resonanztöne, die von der Vibration einer Saite an bestimmten Punkten erzeugt werden. Flageolets sprechen leichter an und klingen freier.
2. Um einen anderen Flageolett-Ton zu treffen, können die Finger auf denselben Saite problemlos in andere Lagen gesetzt werden. Sogenannte Naturflageolets werden durch Fingerberührungen z.B. auf der halben, dritteln oder viertel Saitenlänge erzeugt.
3. Wenn ein weiterer Finger gleichzeitig die Saite berührt, kann die Saite keinen Naturflageolett-Klang produzieren.
4. Das Symbol für Flageolett ist „◦“; in solchen Fällen bedeutet die ◦ nicht leere Saite.

1. Los armónicos son notas o puntos de resonancia que son generados por la vibración de una cuerda. Los armónicos son fácilmente articulados y tienen una sensación de apertura a su alrededor.
2. Los dedos pueden ser colocados en diferentes partes de una cuerda para alterar su capacidad de vibración. Diferentes notas armónicas son producidas dependiendo si el dedo toca la cuerda por ejemplo en su mitad, tercera o cuarta parte.
3. Si sucede que otro dedo toca la misma cuerda when se trata de producir un armónico, este no sonará.
4. El símbolo de armónico es “◦”; en tal caso el ◦ no significa una cuerda abierta.

[Exercises for Harmonics]

Exercices avec des Harmoniques Flageolett-Übungen Ejercicios para armónicos

- Minuet (Boccherini) from Volume 2, p. 24, 3rd line from the end. The 4th finger touches the A string exactly at its midpoint.
- Minuet (Boccherini) du Livre de Violon No. 2, p. 24, 3ème ligne avant la fin. Le quatrième doigt touche la corde de la exactement à son point central.

- Humoresque (Dvořák), final bar. The 4th finger touches the D string exactly at its midpoint.
- Humoresque (Dvořák), la dernière mesure. Le quatrième doigt touche la corde de ré exactement à son point central.

- 5. Flageolets weisen eine ganz besondere Klangfarbe auf, die der Spieler verwenden kann, um seine musikalische Interpretation und seinen Ausdruck zu bereichern.
- 5. Los armónicos poseen un color tonal único que puede ser usado por el ejecutante para realzar la interpretación y expresión musical.

- Menuett (Boccherini) aus der *Violinschule Heft 2*, S. 24, 3. Zeile vor Schluss. Der 4. Finger berührt die A-Saite genau in der Mitte.
- Minueto (Boccherini) de Violin Book 2, p. 24, 3ra. linea desde abajo. El 4to. dedo toca la cuerda La exactamente en su punto medio.

Practice
Pratiquez
Übe dies
Practique

as follows:
comme suit:
wie folgt:
de la siguiente manera: