

3 Largo from Sonata No. 3 in C Major, BWV 1005

Largo de la Sonate n°3 en do majeur, BWV 1005 Largo aus der Sonate Nr. 3 in C-Dur, BWV 1005
Largo de la Sonata n.º 3 en do mayor, BWV 1005

J. S. Bach

A (dolce) Save V

Solo

F major **(mp)* vibrato speeds/widths/continuos Save

Duet Part

flexible/smooth paw change, phrasing, musicality

creating atmosphere, reflective, foltas shape of pitch/dynamics

A As Barl Same V (1 3 1 3) Two voices

(p) C major

Two voices

* As there are no dynamic markings in Bach's manuscripts for the Largo and the Preludio, the suggested dynamics are indicated in parentheses.
 * Les partitions manuscrites de Bach pour le Largo et le Prélude ne comportant aucune indication de nuances, celles suggérées ici figurent entre parenthèses.
 * Da in Bachs Manuskripten bei den Sätzen Largo und Preludio keine dynamischen Zeichen eingetragen sind, werden die Dynamik-Vorschläge hier in Klammern angegeben.
 * Como no hay indicaciones de dinámica en los manuscritos del Largo y el Preludio de Bach, las dinámicas sugeridas están indicadas entre paréntesis.

† Generally, the trill in Bach's music starts from the upper note. / En général, le trille dans la musique de Bach commence avec la note supérieure.
 † Grundsätzlich beginnt der Triller bei Bachs Musik immer mit der oberen Note. / Generalmente, el trino en la música de Bach comienza en la nota superior.

12 build depth & power relax

diminished chord (f) 'drama'

14

16

(p) dominant C major

18 (A) theme 'cadenza like' bar (or 1 bass slur) (or V)

F major Bb major C major / dominant

20 diminished harmony

(f) (dim.) (p) (espressivo)

* These notes are not in Bach's original manuscript.
 * Ces notes ne figurent pas sur le manuscrit original de Bach.
 * Diese Noten gibt es in Bachs Manuskript nicht.
 * Estas notas no aparecen en el manuscrito original de Bach.