

Tonalisation

Ringling notes
Legato bowing
full bows

1 Chorus from Judas Maccabaeus

Chœur de Judas Maccabaeus Chorus aus „Judas Maccabaeus“

Coral de Judas Macabeo.

G.F. Händel

Maestoso

waggly/flexible wrist - important to establish

A

(use d with vibrato in review)

baw/arm weight - length

B

mf
previow ex.

modulation to D major

Play sep bows just - stitches - legato

diff bowing/notes

A

• For the parts,

lightly stop the bow, playing so the resonance is sustained.

• Bei folgender Übung wird der Bogen leicht angehalten, um den Nachhall besser und länger hören zu können.

• Pour les partitions, arrêtez légèrement l'archet et jouez pour que la résonance soit soutenue.

• Para las partes suavemente pare el aco, tocando de modo que se sostenga la resonancia.

Place 3rd first
1+3↑→4

- Place the 4th finger so that it resonates with the E string, then place the 3rd finger next to the 4th so that the fingers are touching.
- Placez le quatrième doigt de façon à ce qu'il résonne avec la corde mi, et mettez le troisième doigt à côté du quatrième afin que les doigts se touchent.
- Setze den 4. Finger so, daß die E-Saite mitklingt, dann setze den 3. Finger neben den 4., so daß sich die Finger berühren.
- Coloque el 4to. dedo de modo que resuene con la cuerda Mi, luego coloque el 3er. dedo al lado del 4to. de modo que los dos se estén tocando.

- ☆ Try playing "Chorus from Judas Maccabaeus" from the D string (C Major).
- ☆ Essayez de jouer le « Chœur de Judas Maccabaeus » sur la corde ré (en do majeur).
- ☆ Versuche, den „Chorus“ aus „Judas Maccabaeus“ auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
- ☆ Trate de tocar "Coral de Judas Macabeo" desde la cuerda Re (Do Mayor).

can be played with a 'D' drone

legato bearing

waggly wrist
Andante pastorale

2 Musette at heel & tip

Musette Musette Musette
more less arm/bow length/weight management

J.S. Bach

☆ Try playing "Musette" from the D string (G Major).

☆ Essayez de jouer « Musette » sur la corde ré (en sol majeur).

☆ Versuche die „Musette“ auf der D-Saite zu spielen (G-Dur).

☆ Trate de tocar "Musette" desde la cuerda Re (Sol Mayor).

exs. 2 ↓ 4 4 2 ↓
1 3 4 3 1

* sep bows -
stitches - legato
take care with string crossing
[First Position]

Première Position 1. Lage Primera Posición

Practice this exercise for accurate 1st finger intonation.

Verwende diese Übung zur genauen Intonationskontrolle des 1. Fingers.

Répétez cet exercice pour établir la justesse du premier doigt.

Practique este ejercicio para una producción correcta del tono del 1er. dedo.

Ex 5

Practice the E first with 0 (open string), then the 4th finger.

Übe das E zuerst mit 0 (leere Saite), danach mit dem 4. Finger.

Jouez le mi premièrement avec 0 (la corde à vide), et après avec le quatrième doigt.

Practique el Mi primero con 0 (cuerda abierta) luego el 4to. dedo.

Ex 6

• Practice these exercises on the D and G strings, too.

• Répétez aussi ces exercices avec les cordes de ré et de sol.

• Spiele diese Übung auch auf der D- und G-Saite.

• Practique estos ejercicios también en las cuerdas Re y Sol.

See supplementary text, *Position Etudes*, p. 5.

Voyez le texte supplémentaire, *Etudes de Position*, p. 5

Siehe den Ergänzungstext zu den Lagen-Übungen auf Seite 5

Ver texto adicional, *Position Etudes*, p. 5.

Character piece

3 Hunters' Chorus

La Chasse Sauvage Jägerchor
Coro de los cazadores

mixture of legato
& staccato

C. M. v. Web

Allegro

A

f

string crossing

0

5

linely, resonate style

9

staccato - squeery bowing

13

String crossing

sep-stitches-legato

17

up bow slurs

21

Run Rabbit with accents
(LINK)

B

independent fingers

25

take 1st off - fast V bows

independent fingers

29

take 1st off - fast V bows

keep 1st down, take 2nd up, hop 3rd

ff

33

1.

2.

keep 1st down, 2nd up, hop 3 across

change strings	change strings	change strings	change strings
Changement de corde	Changement de corde	Changement de corde	Changement de corde
Saitenwechsel	Saitenwechsel	Saitenwechsel	Saitenwechsel
Cambio de cuerda	Cambio de cuerda	Cambio de cuerda	Cambio de cuerda

3

2

0

3

1

0

0

- Place the 3rd and 1st fingers simultaneously, and only then play the notes.
- Mettez d'abord le 3ème et le 1er doigt ensemble, et ensuite jouez les notes.
- Setze den 3. und 1. Finger gleichzeitig auf und spiele erst dann die Noten.
- Coloque el 3er. y lo dedos simultaneamente y recién luego toque las notas.

- ☆ Try playing "Hunters' Chorus" from the G string (C Major).
- ☆ Essayez de jouer « La Chasse Sauvage » de la corde sol (en do majeur).
- ☆ Versuche den „Jägerchor“ auf der G-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
- ☆ Trate de tocar "Coro de los cazadores" desde la cuerda Sol (Do Mayor).

4 Long, Long Ago

il y a très très longtemps Lang, lang ist's her

Builds on Judas Mac
and Musette - legato
- waggly wrist barrig

Hace mucho, mucho tiempo

Ringing notes
Use for vibrato in review

Theme

Thème Thema Tema

heel & tip

Deep, warm, circle sand

T. H. B.

Moderato
mf
3 0 4 0

mf
5 4

f more sand
p echo - bow management

mf
13 4

Try separate bows first
Try doing barrig but make
D' silent - stop bow

Variation

Bow management Legato/staccato
Bow speeds to make D quiet
Bling out 'tune'

mf
17 4 3 0

21 4 2

f p
25

mf Lower half of bow B Pt. -> middle
29 4

- Use the upper half of the bow, taking care that the rhythm is steady.
- Prenez la moitié supérieure de l'archet et jouez avec un rythme régulier.
- Spiele in der oberen Bogenhälfte und achte auf gleichmäßigen Rhythmus.
- Use la mitad superior del arco, cuidando que el ritmo sea estable.

16 3 4 open strings
slow fast Trinkle

use for vibrato in review
Dance - liltng

5 Waltz

legato barring - waggly wrist

Valse Walzer Vals
* See ex below
have a ba na - na

J. Brahms
3rd hops

A

Moderato

- Play
- Jouez
- Spiele
- Toque

as follows:
comme ça:
wie folgt:
de la siguiente forma:

ON

- ☆ Try playing "Waltz" from the D string (C Major).
- ☆ Essayez de jouer la « Valse » sur la corde de ré (en do majeur).

- ☆ Versuche, den „Walzer“ auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
- ☆ Trate de tocar "Vals" desde la cuerda Re (Do Mayor).

Tonalization

Minic versia Tonalisation Tonalization Tonalización

These exercises in G minor and C minor should be taught at the same time as the Handel Bourrée.
Ces exercices en sol mineur et en do mineur devrait être enseigné au moment où l'enfant étudie la Bourrée de Handel.

Die Übungen in G-Moll und C-Moll sollte sur gleichen Zeit gelehrt werden, wenn das Kind Bourrée von Handel studiert.
Estes ejercicios en sol menor y do menor debe ser enseñado al mismo tiempo que el niño está estudiando la Chamarasca de Handel.

these 1 exs could swapped a low 1 pattern then do Ton

Ex 7

Legato - teach flexible wrist/finger technique - build on waltz wrist technique

6 Bourrée

Bourrée Bourrée Bourrée

G. F. Händel

lean

(long cresc - builds on waltz)

flexible wrist/fingers technique

mf

lean

preview section

'cheeky style'

fluid, flaring style

(as A) + lower run

flexible wrist/fingers technique

(long cresc - builds on waltz)

f rit. (2nd time only)

☆ Try playing "Bourrée" from the D string (C Major).

☆ Versuche die „Bourrée“ auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).

☆ Essayez de jouer la « Bourrée » sur la corde de ré (en do majeur).

☆ Trate de tocar "Bourrée" desde la cuerda Re (Do Mayor).

① This tech ex helps 2. & 3rd fingers

[Finger Exercise No. 5A]

Exercice de Doigt No. 5A

Fingerübung Nr. 5A

Ejercicio de dedo No. 5A

Keep the 3rd finger in place while lifting the 1st finger to lower it a half step.

Übe den 1. Finger einen Halbton tiefer aufzusetzen.

Gardez le troisième doigt en place pendant que vous soulevez le premier doigt pour jouer un demi-ton plus bas.

Während der 3. Finger auf seinem Platz bleibt, setze den 1. Finger einen Halbton tiefer.

Mantenga el 3er. dedo en su lugar mientras levanta el 1er. dedo para bajarlo un semitono.

check base of 1st finger is free to move/slide back & forwards